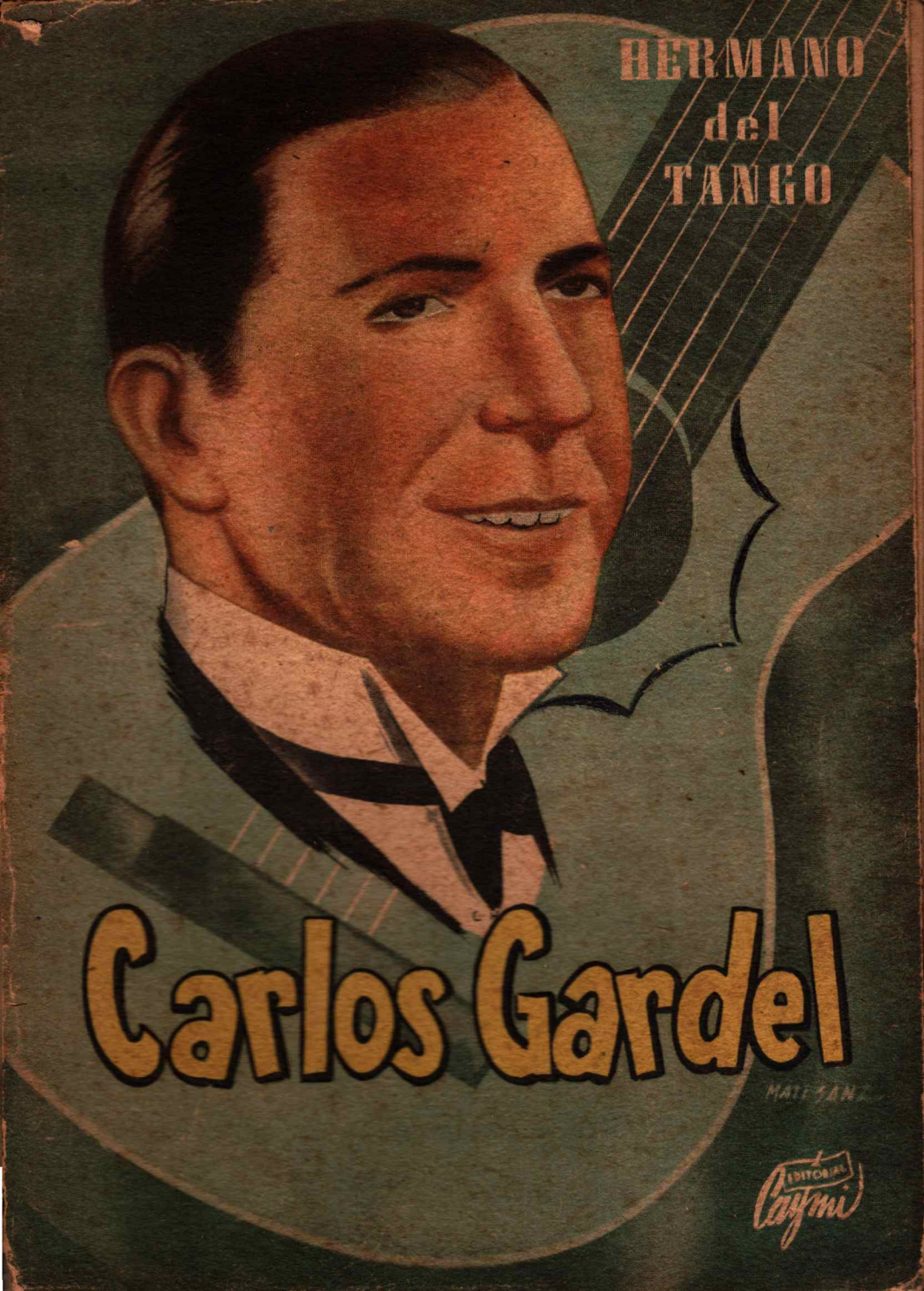

HERMANO
del
TANGO
Carlos Gardel
MATE SANZ
EDITORIAL
Cayfmi

EL LIBRO INFERNAL

La Magia Suprema Roja y Negra. Invocaciones, exorcismos. El Dragón rojo, la Cabra infernal, el gran Crimorio.

Alquimia. La magia hebraica, caldea, egipcia. El secreto de la gallina negra, sortilegios.

Los admirables secretos de Alberto el Grande.

Quiromancia y Quirognomia. Revelación del misterio de la mano por sus signos y forma.

Cartomancia. Significado, reglas y métodos de tirar las cartas. Cartomancia solitaria. Cafeomancia.

Magnetismo. Fascinación. Sugestión. Hipnotismo. Letargia. Catalepsia, etc., etc.

Espiritismo. Sus principios y fundamentos. Procedimientos. Mediums. Sesiones espiritistas. Escritura. Videncia. La Mesa parlante, etc.

Precio $ 40.— el ejemplar

Si su librero no lo tiene, envíe su importe en giro postal y lo recibirá libre de gastos.

EDITORIAL Cafymi

LIMA 1891 — BUENOS AIRES

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO

ESCAMOTEO
CARTOMANCIA
JUEGOS DE SALON Y TEATRO

A poco que Ud. se compenetre del contenido de este libro podrá practicar esta ciencia con el máximo de eficacia y podrá lucirse con su arte en fiestas, reuniones, etc., aparte de que podrá hacer de ella una lucrativa profesión universal.

Precio $ 15.—

Si su librero no lo tiene envíe su importe en giro postal a

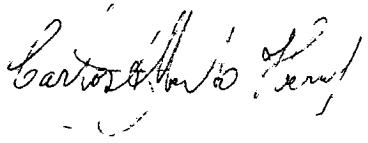
EDITORIAL Cafymi

Lima 1891 **Buenos Aires**

CARLOS GARDEL

HERMANO DEL TANGO

DIRECTOR Y RECOPILADOR
NOLO LOPEZ



LIMA 1891-97

EDITORIAL Cayumi

BUENOS AIRES

1 9 5 5

Derechos Reservados
que marca la Ley

IMPRESO EN LA ARGENTINA — PRINTED IN ARGENTINA

Impreso en los Talleres Gráficos LUMEN, Tucumán 2926, Buenos Aires, en octubre de 1955

CARLOS GARDEL

PROLOGO

Rugía el motor de aquel pájaro de acero en aquella tarde aciaga de Medellín donde cuatro o cinco muchachos nuestros iban a cumplir con su arte a otras tierras. Carlitos Gardel, era el embajador de nuestro tango acompañado de sus guitarristas, Aguilar, Barbieri, Riverol, su secretario y otros.

Aquel pájaro de acero de pronto convirtióse en una llama infernal y nuestros muchachos pagaron tributo con sus vidas y un zorzal criollo enmudeció para siempre su voz.

Carlos Gardel, como ayer, como hoy y como siempre, será recuerdo para nosotros y su voz estará constantemente en nuestro rincon familiar.

NOLO LOPEZ

Giuseppe "El Crooner"

TANGO

1ª Parte

Che, Giuseppe Malatesta que usás saco con tajito,
pantalón a lo Divito y melena croquiñol
con los ojos bien en blanco, agarrándote al fierrito
no hay mujer que se resista cuando empieza la audición
Yo que manyo el espejaime de tu vida rantifusa
y fuí yunta de tu hermana chamuyándola al revés
con alguna llave inglesa te daría en la cucusa
cuando juno al luminoso que te anuncia Tony Key.

2ª Parte

Che Giuseppe,
con tanto "ti", con tanto "tú",
vas haciéndote la loca,
y te juro aunque yo crepe
que estabas mejor, Giuseppe,
cuando torcías la boca.
Lindos tiempos de quiniela
que en tu prontuario yo anoto,
con un mesote en Devoto,
sin cirugía facial.
Che Giuseppe,
Y hoy vas de "ti", y hoy vas de "tú",
estás hecho un manicomio
que chamuya "nosocomio"
por no batir hospital.

1ª Parte (bis)

A las siete de la tarde, cuando el sol va de apoliyo,
te fajás las gafas negras pa varearte en el trocén
y hay que ver las pajaronas derritiéndose en la lleca,
trabajadas por la peca del famoso Tony Key.
Yo no sé con qué herramienta te cambiaste la pintura,
con tu juego de cintura le ganás a un boxeador
y al hacer la voz finita "conversando con la luna"
yo te juro, che Giuseppe, de que estás hecho un amor.

Letra de: *Domingo Sciaraffia*
Música de: *Enrique Rodríguez*

Saludo y se Fué

TANGO

Como quien se va
para no volver
me miró al pasar
saludó y se fué.
No la he visto más...

Si me juró que su querer fué para mí
y yo le di mi corazón
¿por qué razón me deja así?
Era una criolla con tal luz en las pupilas
que hasta el sol de pura envidia
se escondió más de una vez.

Como quien se va
para no volver
me miró al pasar
saludó y se fué.
No la he visto más...

Me dejó un papel en que me dice así:
"Si algún día murmuran por el gusto de hacer mal
porque no les dije nunca qué tormento llevo en mí
diles que si son honrados compadezcan mi pesar
que me voy con un secreto que tan sólo sabe Dios,
que te llevo en mi recuerdo y que espero tu perdón".

Hasta el barrio está llorando como yo.
Ya no tiene quien le cante las milongas de arrabal
ni le borde los dibujos de algún tango floreador
que era el lujo en las criollas en el arte de bailar
se me antoja que a las puertas le colgaron un crespón
porque el barrio está muy triste desde que ella lo dejó.

Como quien se va
para no volver
me miró al pasar
saludó y se fué.
No la he visto más...

De: *A. Supparo* y *José Ceglie.*

OJOS NEGROS

TANGO

Primera parte

Ojos negros, y... soñadores
De mis amores
Dueños ellos son.
Ojos que encantan a mi alma
Y que dan dulce calma
A mi fiel corazón.

Segunda parte

Cuando en su cristal
Me suelo mirar
Me causa placer,
Porque en ellos yo
Suelo adivinar
Su mucho querer.

Bis

Nunca jamás
Podré olvidar
La expresión arrobadora
De tu faz.

Trío

Como divinos luceros
Son tus ojos negros
Dignos de admirar,

Bis

Y por ellos yo me muero
Y en sus pestañas quiero
Poder siempre besar.

De: *Vicente Greco* y *José Arolas*

Y, SUMA Y SIGUE.

TANGO

I

No me gusta andar con vivos y a los giles les doy pase.
A los otros, si es preciso, los atiendo y se acabó.
Si la mala se encabrita, me la aguanto hasta que amanse.
y aunque siempre hay un amigo, sufro a solas mi dolor.
Me enseñó la mala racha que la suerte en mina ilusa,
que al final se queda siempre con aquel que está guiyao,
y aprendí en los desengaños que si afloja el de la zurda,
es mejor que te amasijes, porque al fin irás palmao.

II

Aunque seas bien derecho, si andás seco te dan pifia.
Trabajando sos cualquiera y afanando sos señor.
Porque al fin, hasta la grela que comparte tu cobija,
cuando ve mangos en fila, sólo piensa cuántos son...
Además, nadie pregunta de qué lao llegó la buena.
La importancia está en los mangos, aunque salgan de lo [peor...
Y aprendés al triste precio de tu credo, en esta feria;
que ni tiñe la vergüenza, ni la guita tiene olor.

I (bis)

Me enseñaron los amigos que están firmes si hay re- [busque,
Aprendí de los extraños, que hay abrirse del favor.
Y la que, por humaño, le dí cuarta a un gil cualunque,
me dejó en la puerca vía, sin confianza y sin colchón.
Y al mancarte gil en puerta, predicando fe y amor,
Los demás te van sacando por la pinta, como al naipe.
te desnudan hasta el alma y después te dan el raje;
pero nadie mira nunca que tenés un corazón.

Letra de: *Fulvio Salamanca* y *Carlos Bahr*
Música de: *Juan D'Arienzo*

5

PIEDAD

TANGO

I

La tarde agozinaba, la noche se extendía,
de un templo, las campanas, llamaban para orar
cuando una joven triste, de rostro demacrado,
con gesto resignado se inclina ante el altar.
Hay un profundo dolor
en su palidez mortal;
sus ojos dicen claro
que lloran sin cesar.

II

¡Ruego!
por el hombre que yo quiero,
dice
con amargo sinsabor.
¡Ruego!
por su vida, que es mi vida,
¡oye!
esta plegaria de amor.
¡Ruego!
por el hombre que me has dado,
por quien
nunca más podré olvidar;
¡Lloro!
porque ahora me lo quitas
para
toda una eternidad.

III

La noche, silenciosa, tendió su negro manto,
el templo, solitario, parece ya quedar...
cuando una triste queja se escucha en el espacio
que dice, sollozando: ¡piedad, Señor... piedad!

Letra de: *Luis de Biase*

Música de: *Carlos Percuoco*

Por Una Mala Mujer

TANGO

I

Deje a un lado el cuchillo y conversemos,
que, las cosas se aclaran con razones.
La violencia no arregla nunca pleitos
y el que sabe entender, no es menos hombre.
Yo también soy templado a mi manera.
Mas, la vida, es sagrada pa'jugarla
cuando el odio nos ciega sin ofensa
y una mala pasión nos arrebata.

II

Pa'qué vamos a hablar de ser valientes,
si vivimos los dos arrodillados.
Si al reír de su boca, que se ofrece
su capricho nos tiene maniatados.
Pa'qué hacer tanto alarde de coraje
disputando un amor que es de cualquiera;
si el final es morir o ir a la cárcel
a llorar, por olvidos de mala hembra.

I (bis)

Deje a un lado el cuchillo y conversemos,
que, entretanto nos pone frente a frente,
ella acaso es feliz, porque ha logrado
que dos hombres, por ella se peleen.
Y si insiste en pelear, si acaso piensa
que pretendo aclarar para zafarme,
dese el gusto nomás, pero antes sepa
que tampoco le tengo miedo a nadie.

Letra de: *C. Bahr*

Música de: *E. Francini*

NO LE DIGAS QUE LA QUIERO

TANGO

Suena, tango quejumbroso, compadrón y callejero,
como suena en la tristeza mi abatido corazón.
Y si ves a mi querida no le digas que la quiero,
porque ya me da vergüenza de pensar en su traición.
Suena, tango, y si con otra ves que bailo a tu sonido,
no le digas que me oíste tu rezongo acompañar.
Yo no quiero que ella sepa las angustias que he sufrido,
y que desde aquella tarde no hago más que sollozar.

¡Tango!...
Meláncólico testigo
y el único amigo
de mi soledad.
¡Tango!...
En las vueltas del destino
quizá en mi camino
la vuelva a encontrar.

Pero entonces, sin rencores ni deseos de venganza,
mi perdón le dará abrigo y el lamento musical
de este tango hecho jirones, de dolor y de esperanza,
será el grito que la acuse de haberme hecho tanto mal.
Suena, tango quejumbroso, compadrón y callejero,
como suena en la tristeza mi abatido corazón.
Y si ves a mi querida, no le digas que la quiero,
porque ya me da vergüenza de pensar en su traición.

Letra de: *Alberto Vacarezza*

Música de: *Enrique Delfino*

TRAMPA

MILONGA

El pucho borró el silbido.
Se me cruzó un mostrador.
Y el naipe me dió su libro
cuando alargué el pantalón.
Tanteando con mano lerda
la baraja acaricié...
Y luego de mesa en mesa,
mi vida de hombre empecé.

En largas contras y esperas
la suerte se me negó.
Mi mano se hizo ligera.
El azar me lo hice yo.
Gané con trampa y ventaja
mis vicios de jugador.
Detrás de cada baraja
dejé retazos de honor.

Copé mi resto a un cariño
jugando a suerte y verdad.
Dejé tallar al destino...
Que en amor no hay que trampear.
Cambió la suerte mi racha.
No me valió la intención.
El triunfo que yo buscaba,
pintó lindo y se cortó.

En copas busqué el olvido.
El oro me las negó.
La espada mostró su filo.
Y el basto me prontuarió.
Perdí mi mano de seda.
El naipe se despintó.
Y entonces supe entre rejas
que el azar se desquitó.

Letra de: *Fulvio Salamanca* y *Carlos Bahr*
Música de: *Juan D'Arienzo*

Pantalón a la Francesa

MILONGA

I

Pantalón a la francesa
fué la moda que un tiempo
lució el famoso trovero
del barrio de Balvanera...
Y por leal y por porteño
lo apdó su linda prenda:
"Pantalón a la Francesa"
que él, gentil, con sentimiento,
con sus besos lo pagó!...

II

Fué un picaflor del ayer
que en tardes tibias de sol
junto a su dulce bien
tierno sueño tejió...
Y al pensar en ese entonces
se renueva la ilusión
que acerca las cosas lindas
de un pasado todo amor!...

I (bis)

Pantalón a la francesa
con camisa bien florida,
zapatos de cabritilla
y un clavelito en la oreja...
Así es quien con su alegría
que sonríe con su prenda
que jamás, jamás se queja
de las vueltas de la vida
por ser puro su sentir!...

Letra de: *L. R. González*

Música de: *Severo Vietri*

Tomo y Obligo *

TANGO

1ª Parte

Tomo y obligo mándese un trago,
que hoy necesito el recuerdo matar,
sin un amigo, lejos del pago,
quiero en su pecho mi pena volcar.
Beba conmigo, y si se empaña
de vez en cuando mi voz al cantar,
no es que la llore porque me engaña
yo sé que un hombre no debe llorar.

2ª Parte

Si los pastos conversaran esa pampa le diría
de qué modo la quería con qué fiebre la adoré,
cuántas veces de rodillas tembloroso yo me he hincado
bajo el árbol deshojado donde un día la besé.,
y hoy al verla envilecida a otros brazos entregada
fué pa mí una puñalada y de celos me cegué,
y le juro, todavía no consigo convencerme
cómo pude contenerme y ahí nomás no la maté.

1ª Parte (bis)

Tomo y obligo mándese un trago,
de las mujeres mejor no hay que hablar,
todas, amigo, dan muy mal pago
y hoy mi experiencia lo puede afirmar.
Siga un consejo, no se enamore,
y si una vuelta le toca hocicar,
fuerza, canejo, sufra y no llore,
que un hombre macho no debe llorar.

De: *Gardel* y *M. Romero*

Viejo Smoking

TANGO CANCION

I

Campaneá cómo el cotorro va quedando despoblado
todo el lujo es la catrera compadreando sin colchón,
mirá este pobre mozo cómo ha perdido el estado
amargado, pobre y flaco como perro de botón.
Poco a poco todo ha ido de cabeza p'al empeño,
se dió juego de pileta y hubo que echarse a nadar,
sólo vos te vas salvando porque pa mi sos un sueño
del que quiera Dios que nunca me vengan a despertar.

II

Viejo smoking de los tiempos
en que yo también tallaba
cuánta papusa garaba
en tus solapas lloró.
Solapas que con su brillo
parece que encandilaban
y que donde iban sentaban
mi fama de gigoló.

I (bis)

Yo no siento la tristeza de saberme derrotado
y no me amarga el recuerdo de mi pasado esplendor,
no me arrepiento del vento ni los años que he tirado
pero lloro al verme solo, sin amigos, sin amor,
sin una mano que venga a llevarme una parada
sin una mujer que alegre el resto de mi vivir,
vas a ver que un día de estos te voy a poner de almohada
y tirao en la catrera me voy a dejar morir.

II (bis)

Viejo smoking, cuántas veces
la milonguera más papa
el brillo de tu solapa
de estuque y carmín manchó,
y en mis desplantes de guapo
cuántos llantos te mojaron,
cuántos taitas envidiaron
mi fama de gigoló.

Letra de: *Esteban C. Flores (Cele)*
Música de: *Guillermo D. Barbieri*

IDOLATRIA

VALSECITO CRIOLLO

I

Comprendo que tus besos jamás han de ser míos
comprendo que te quiero con todo el corazón.
No sabes cuánto sufro, mi vida es un tormento
pensando que no puedo ser dueño de tu amor.
Yo quiero que tú sepas lo triste que yo vivo
de noche como un niño me pongo hasta a llorar.
Quisiera hallar consuelo más todo es imposible,
borrarte de mi alma jamás lo he de lograr.

II

Tus ojos al mirarme
me llevan al abismo
y el rojo de tus labios
me encienden de pasión.
La seda de tu cuerpo
me afiebra y me atormenta
y el beso que yo ansío
me mata de dolor.
Te burlas porque sabes
que es necia mi torpeza
y temes que mi ropa
te manche tu esplendor.
En cambio mi pobreza
no ofende a tu riqueza:
.....
.....
¡Los dos somos iguales!
Tenemos corazón.

I (bis)

Perdona mi locura, no vez que estoy enfermo,
la fiebre de mis noches me ahoga en un dolor.
Mis locos desvaríos se tornan en fantasmas
y sueño con rarezas que enturbian mi razón.
Ya ves a lo que llego mujer idolatrada,
ya ves que voy camino a la desolación,
quién sabe si mañana, me encuentres ya con vida
y en medio de mi pecho la cruz del Redentor.

De: *Oscar Napolitano* y *Nolo López*

Monedita de Plomo

TANGO

I

Mira... mira mi vida
la encuentras rara y acaso desteñida
que esté sin luz, sin esperanza
y es por tu culpa, tan sólo por tu culpa
y que no tenga ilusión.
Lloras... yo sé que lloras,
pero ya es tarde para escuchar tu llanto,
si tu memoria te ayuda en esta hora
recordarás que tu amor me hizo mal.

I (bis)

¡Falsa... moneda falsa!,
sonido hueco, sin eco ni esperanza,
que en la ambición de mis sueños ya no queda
y en tanto rueda sin valor
para golpear en otro amor.
Lloras... yo sé que lloras,
pero ya es tarde para escuchar tu llanto,
si tu memoria te ayuda en esta hora
recordarás que tu amor me hizo mal.

II

Moñedita de plomo, te llaman
mis sueños perdidos,
mi vieja nostalgia.
Ya no tiene valor en mi vida
tu amor que al comienzo
riqueza tenía.
Yo te tuve en las manos sabiendo
que en cada palabra
me estabas mintiendo.
Para qué destrozaste mi sueño
y a cambio de besos
me diste dolor.
Quisiera llorar por tu amor,
por tu amor que no es mío.
Gritar ante Dios el horror
de no verte jamás.
Se quedó en el ayer la esperanza,
la dulce ternura,
la dicha que canta.
Monedita de plomo perdida
por tanta mentira
que tu alma me dió.

De: *Juan Carlos Cobián*

Y al Final... en el Café

TANGO

I

Oigo el silbar incitante,
que llega desde la esquina,
mis amigos son que llaman
y esperan que me decida.
Esta noche voy con ellos,
y cuando llego al umbral,
siento una voz que me llama,
unos labios temblorosos
que tiernos dicen... ¡papá!

II

No me esperes, Bengolea,
perdoname, amigo Andrada.
Son dos brazos temblorosos
y unos labios cariñosos
los que impiden mi escapada.
Se acabaron esas noches
que nos vieron a los tres.
Noches de juerga corrida,
y al final... en el café.

I (bis)

Es una voz balbuceante
que se ha metido en mi vida.
Es su voz que me reclama,
lo que impide mi partida.
Salgan solos, mis amigos,
no me vengan a esperar,
que hoy Rivera ha claudicado
y al silbido de la cita
ya no puede contestar.

Letra de: *T. Rodríguez*

Música de: *F. Giacone*

1 y 1

MILONGA

1ª Parte

Hace rato que te "juno"
que sos un gil a la "gurda",
pretencioso cuando curda
Se te dió vuelta la taba;
engrupido y charlatán.
hoy andás hecho un andrajo.
Has descendido tan bajo
que ni "bolilla" te dan.

2ª Parte

¿Qué quedó de aquel "jailefe"
que en el juego del amor
decía siempre: Mucha "efe"
me tengo para "tayador"?
¿Dónde están aquellos "brillos"
y de vento aquel "pacoy"
que diqueabas "poligrillo"
con las minas del convoy.
¿Y esos "jetras" tan costosos
"funyi" y "tarros" de un color,
que de puro "espamentoso"
los tenías al por mayor?
¿Y esas "grelas" que engrupido
te tenían con su amor...?
¿No manyás que vos has sido
un "mishé" de lo mejor?

1ª Parte (bis)

Se acabaron esos "saques"
de cincuenta ganadores.
Ya no hay "tarros" de colores
ni hay almuerzo en el "Julien".
Ya no hay "paddock" en las carreras
y hoy si no te ve ninguno
te "acoplás" con "uno y uno".
¡Qué distinto era tu tren...!

Letra de: *Lorenzo Traverso*
Música de: *Julio F. Pollero*

PLEGARIA!...

TANGO CANCION

1ª parte

Plegaria que llega a mi alma
al son de lentas campanadas,
plegaria que es consuelo y calma
para las almas desamparadas.
El órgano de la capilla
embarga a todos de emoción
mientras que un alma de rodillas
pide consuelo, pide perdón...

2ª parte

¡Ay... de mí! ¡Ay, Señor
cuánta amargura y dolor!
Cuando el sol se va ocultando
una plegaria y se muere lentamente
brota de mi alma, cruza un alma doliente
y elevo un rezo en el atardecer.

1ª parte (bis)

Murió la bella penitente,
murió, y su alma arrepentida
voló muy lejos de esta vida,
se fué sin quejas tímidamente.
Y dicen que en noche callada
se oye un canto de dolor
y su alma triste, perdonada,
toda de blanco canta al amor.

Letra y música de: *Eduardo Bianco*

Con Rabia en el Corazón

TANGO

I

Nadie
sufre lo que estoy sufriendo.
¿No ves que me estoy muriendo?
¡Una mano, por favor!...
Que no puedo con mi vida,
con mis noches de dolor,
al saber que no eres mía,
sino de otro... ¡de otro amor!
Nadie
sufre lo que estoy sufriendo...
¿No ves que está enloqueciendo
de rabia mi corazón?...

II

Nunca pensé
que me dejaras solo
y que me fuera a encontrar
con esta depresión;
y verme así
a renunciar a quien soy.
Por tu altivez, por tu frialdad...
que me ha dejado
con ansias de ir a buscarte
y darte mi perdón.

I (bis)

¡Mala!
Cuesta creer que el beso tuyo
que guardé lleno de orgullo,
alcanzara a lastimar,
el alma de un hombre bueno
que aprendió a filosofar
con la esperanza de hallarle
un consuelo a su penar.
¡Nadie...
sufre lo que estoy sufriendo!
¿No ves que me estoy muriendo
al verme sin tu mirar?...

Letra de: *E. Dizeo*

Música de: *F. de Rose*

Ventanita de Arrabal

TANGO CANCION

Ventanita de arrabal
Puede que algún día vuelva
Si no te puedo olvidar.
Cuando estén tus hojas secas
Abrazándome en tus rejas
Nos pondremos a llorar.
(*Tango cantado*)

En el barrio Caferata
En un viejo conventillo
Con los pisos de ladrillo
Minga de puerta cancel,
Donde van los organitos
Sus lamentos rezongando
Está la piba esperando
Que pase el muchacho aquel.

Aquel que solito
Entró al conventillo
Echando en los ojos
el funghi marrón.
Botín enterizo,
El cuero con brillo,
Pidió una guitarra
Y pa ella cantó.
Aquel que un domingo
bailaron un tango
Aquel que le dijo:
Me muero por vos...

Aquel que su almita
Aquel que a la reja
Más nunca volvió...

Ventanita del cotorro
Donde sólo hay flores secas
Vos también abandonada
De aquel día... se quedó.
El rocío de sus hojas
Las garúas de la ausencia
Con el dolor de un suspiro
Tu tronquito destrozó.
(Al estribillo)

Letra de: *P. Contursi*
Música de: *Antonio Scatasso*

VOLVE...

TANGO CANCION

I

Desde que te fuiste
del cotorro ando tan triste, si supieras,
que no tengo para nada voluntad
todo lo veo empañado
de tanto que he llorado.
Ya no hay en mi pecho
para el daño que me has hecho, te lo juro
ni un chiquito de rencor... ten caridad
Cada vez te quiero más
y yo sin tus caricias
de vivir no soy capaz.

II

Volvé, mirá, volvé
engañame no más
no te molestaré
con celos jamás.
Vos serás como vos quieras
para todas las mujeres
y yo no pensaré
si me engañás o no
pero a mi lao volvé,
volvéme a mentir
o me matarás
que de vivir
sin vos no soy capaz.

I (bis)

No hay un desalmado
que merezca ser odiado y olvidado
como vos merecerías... bien lo sé...
pero yo no sabré odiarte
porque nací para amarte.
Sé que soy cobarde
mas no puedo ni deseo hacer alarde
de un orgullo que no siento... y para qué.
Sé que ya no me querés
que ya vivís con otra...
pero así y todo volvé.

Letra de: *Bayón Herrera*
Música de: *Edgardo Donato*

Rubias de New York

FOX-TROT

I

Peggy, Betty, July, Mary
Rubias de New York
Cabecitas adoradas
que mienten amor.
Dan envidia a las estrellas
yo no sé vivir sin ellas
Betty, July, Mary, Peggy
de labios en flor.

II

Es como el cristal
la risa loca
de July
es como el cantar
de un manantial.
Turba mi soñar
el dulce hechizo
de Peggy
su mirar azul
hondo como el mar.
Deliciosas criaturas perfumadas
quiero el beso de sus boquitas pintadas
frágiles muñecas,
del olvido
y del placer
ríe su alegría
como un cascabel.

III

Rubio cocktail que emborracha
así es Mary,
tu melena que es de plata
quiero para mí
si el amor que me ofrecías
sólo dura un breve día
tiene el fuego de una brasa
tu pasión Betty.

De: *Carlos Gardel* y *Alfredo Le Pera*

MENTIRAS

TANGO

I

Ya sabrás que fuiste para mí
la luz de mi cabeza alocada,
el porqué de mi pobre vivir
que ayer alimentaste de amor,
muñequita de trapo
que yo adoré santamente
y fingías quererme,
mentira, mentira,
no tienes perdón.

I

Me preguntan cuáles son
las causas porque así
quebraste mi felicidad,
por qué razón fatal
tú me causaste tanto mal.
No te vengo a mendigar
cariño que tal vez
a otro le entregaste como a mí,
ni me arrepiento
de haberte querido así.

I (bis)

Y pensar que yo te vi llorar
de amor, en nuestras horas felices,
que escuché jurarme tu querer
por todo lo más grande que hay,
por tu santa viejita,
que Dios la tenga en la gloria,
y eran todas mentiras
mentiras, mentiras,
no tienes perdón.

Letra de: *Celestino Flores (Cele)*

Música: *Francisco Pracánico*

Besos Que Matan

TANGO

I

Bajo un palio de magnolias y de acacias
en tus brazos hechiceros quedé preso,
y rendido ante la savia de tus besos
adoraba tu belleza de Beatriz...
Yo he bebido la fragancia de tu aliento
en tu boca con perfumes de azucena,
y mil veces, porque fueras siempre buena,
al mirar toda mi alma puse en ti.

II

Recuerdo que en las citas
tu boca de Afrodita
tembló cual margarita
que azota el vendaval:
mas, después de esos días
se puso, tu alma, fría,
y ansiaste en las orgías
tu vida deshojar...

I (bis)

Por tu culpa luego fuiste Mesalina,
sin dolerte de mis súplicas ardientes,
y rodaste hasta el abismo, indiferente,
salpicada de lascivias y maldad.
Y hoy al ver que te ha doblado el infortunio
¡siento lástima y dolor por tu caída,
pues comprendo que en la sombra de tu vida
un destello de esperanza nunca habrá!

II (bis)

En tanto que agonizas
los besos y las risas
el amor pulveriza
de tu bella ilusión...
Y, en vano es que hoy esperes
quien te ofrezca, amoroso,
el gesto venturoso
de noble redención.

I bis.

De: *E. Cárdenas* y *S. Barbieri*

CADENAS

TANGO

I

Yo no sé cómo pude llegar
más bajo que vos,
tan maula y tan ruin.
Yo no sé cómo puedo aguantar
tan lejos de Dios,
tan lejos de mí...
Me llevaste como a un niño de la mano
para hundirme en el pantano
de tu infamia y tu vivir...
Esto es atroz...
¡Fijate bien
dónde he llegado por vos!

II

Mi vida en la ruina sangrando se agita
y mueren mis ojos de tanto llorar,
todo por tu culpa, víbora maldita,
que sos mi locura, que sos mi penar...
Mi madre, que sufre sin decirme nada,
no puede alejarme de mi perdición,
porque tengo el alma junto a tu mirada
y porque no puedo con mi corazón.

I (bis)

¿Hasta cuándo, decí, por favor,
me vas a tener
mordiendo tu amor?...
¿Hasta dónde me vas a llevar
hincando a tus pies
mis ojos de horror?...
¡Yo prefiero que me mates
de un balazo,
que me arranques a pedazos
mi cobarde corazón!...
No puedo más
con mi vivir,
porque es peor que morir...

Letra y música: *L. Rubinstein*

Locura de Amor

TANGO,

I PARTE

Sufrir de amor es un penar
que envenenando el alma abate el ser
dolor moral que nos obliga a padecer
una triste existencia.
Es un dolor que envenenando
nuestra sangre hace enloquecer
y al no matar nos hace sufrir
una locura que es sin fin

II PARTE

Con ansia yo la amé
hasta el día en que se fué
de una quimera azul en pos
Con ansia la esperé,
después me convencí
que quien nos separó fué Dios
Comenzó a rodar
y al volverla a encontrar
¡vencida! traficando amor
dentro del corazón
algo se me rompió
al verla así quise llorar.

I PARTE (BIS)

El verbo amar sin esperanza
es el más cruel suplicio del querer
por eso es que el enamorado suele ser
muchas veces criminal.
Porque del odio hasta el amor
no hay más que un paso y el fué mi perdición
tanto la amé y luego la odié
ya enloquecido la maté.

De: *Clemente y Matianich*

Así no Puedo Vivir

TANGO

I

Vendrás un día sin que te llame.
Mi corazón no miente: me dice que vendrás,
Con tu cariño, que me hace tanta falta,
Desde que busco la luz de tu mirar.
Vendrás un día sin que te llame.
Porque no es justo que esté viviendo así,
Con esta pena que me va consumiendo
Y que me está diciendo:
Que te perdí.

II

Vendrás,
Porque necesito verte.
Vendrás,
A pesar de los enojos
Que sin querer, a veces,
Pude haberte causado
Por mi maldito genio
Vendrás,
Que no halla comprensión.
Con todo lo que era mío,
Vendrás con el sol de tus amores,
A levantar mi vida;
Mi vida, que se muere
Irremediablemente
Sin tu salvación.

I (bis)

Vendrás un día sin que te llame.
Mi corazón no miente; dice que vendrás,
Con el encanto que tiene tu presencia
Que hoy más que nunca deseo contemplar.
Vendrás un día sin que te llame.
Me cuesta creerlo que me guardés rencor.
No soy tan malo para que tu ternura
No calme la amargura
De mi dolor...

Letra de: *Enrique Diseo*

Música de: *José Mocciola*

POEMA

TANGO

I

Fué un sueño de dulce amor,
horas de dicha y de querer
fué el poema de ayer
que yo soñé de dorado color.
Vanas quimeras que el corazón
no logrará descifrar jamás,
nido tan fugaz,
fué un sueño de adoración.

II

Cuando las flores de tu rosal
vuelvan más bellas a florecer,
recordarás mi querer
y has de saber todo mi intenso mal.
De aquel poema embriagador
ya nada queda entre los dos
con mi triste adiós
sentirás la emoción de mi dolor.

Letra y música de: *E. Bianco* y *Mario Melfi*

INCURABLE

TANGO

Avergonzada una mina
De su marido, por chorro,
Trató de apretarse el gorro
Y en un gemido reproche,
Finalizó sus amores
Cerrando con este broche:

I

Sós un chorro de remate,
[ya no tenés compostura,
Y serás genio y figura hasta
[tu juicio final.
No tenés cruz en el mate,
[ya no perderás las mañas,
Sólo cuenta tus hazañas, la
[crónica policial.
Después de tu última "cana"
[me juraste arrepentido:
"Quiero echar en el olvido mi
[pasado de gavión,
"Quiero ser un hombre honrado, [y ganar tu cariño".
Y llorando como un niño, me
[llegaste al corazón.

II

Mas pasada una semana
Del solemne juramento
Supe que todo era cuento
Que seguís tu profesión.
Supe que la otra mañana
Marchaste al Departamento
Porque le "afanaste" el vento
A un "tano" en Constitución.

I (Bis)

Yo ya no puedo quererte
[porque la fe te he perdido.
Mi corazón está herido... ya
[no puedo sufrir más,
Pues la venda que en mis
[ojos de enamorada llevaba
Rompió el velo que ocultaba tu
[vida de cachafaz.
Mataste mis ilusiones... Olvidarte de mi nombre
Si no supiste ser hombre, ya
[no merecés perdón.
Por tus vicios, "incurable",
[siempre vivirás en "cana",
Serán tu amante y hermana,
[las rejas de la prisión.

II (Bis)

Y allá en tu recogimiento,
En tus horas de amargura,
Cuando pienses por ventura
Un minuto en mi dolor,
Recordá que te he querido,
Que te dejo avergonzada
Y que mi alma destrozada
Sufrió mucho por tu amor.

Letra de: *R. A. Barboza*
Música de: *G. D. Barbieri*

Alma de Bohemio

TANGO

I

Peregrino y soñador
cantar
quiero mi fantasía,
y la loca poesía
que hay en mi corazón.
Y lleno de amor, de alegría
volcaré mi corazón.

II

Siempre sentí
la dulce ilusión
de estar viviendo
mi pasión.
Si es que no vivo lo que sueño
yo sueño todo lo que canto
por eso mi encanto
es el amor.
Mi pobre alma de Bohemio
quiere acariciar
y como una flor
perfumar.

I (bis)

Y en mis noches de dolor
a hablar
me voy con las estrellas
y las cosas más bellas
despierto sé soñar
por que le confío a ellas
toda mi sed de amar.

II (bis)

Siempre sentí
la dulce ilusión
de estar viviendo
mi pasión.

III

Yo busco en los ojos celestes
y renegridas cabelleras
pasiones sinceras,
dulce emoción.
Y en mi vida errante
llena de ilusión
dar todo
mi corazón.

De: *J. Caruso* y *R. Firpo*

Aquel Tapado De Armiño

TANGO CANCION

I

Aquel tapado de armiño,
todo forrado en lakmé,
que tu cuerpito abrigaba
al salir del cabaret;
cuando pasaste a mi lado
prendida a tu "gigoló";
aquel tapado de armiño,
¡cuánta pena me causó!

II

¿Te acordás? Era el momento
culminante del cariño,
yo me encontraba sin vento,
vos, amabas el armiño.
Cuántas noches tiritando
los dos junto a la vidriera,
me decías suspirando:
"¡Ay, mi amor, si vos pudieras!..."
Y yo con mil sacrificios
te lo pude al fin comprar,
mangué amigos, vi usureros,
¡y estuve un mes sin fumar!...

I (Bis)

Aquel tapado de armiño
todo forrado en lakmé,
que tu cuerpito abrigaba
al salir del cabaret...
Me resultó al fin y al cabo
más durable que tu amor:
¡el tapado estoy pagando
y tu amor ya se acabó!

Letra de: *Manuel Romero*

Música de: *Enrique Delfino*

Siete Palabras

TANGO

I PARTE

¿No ves qué dolor,
qué pesar le quedó
a mi fiel y angustiado corazón?
Desde aquel día
que vos te fuistes,
mi vida paso
fulero y triste...
Qué mal te portaste
con el que te supo
querer sin falsía, con amor.
Y vos echaste
todo al olvido
lo que yo he sido
para vos...

II PARTE

Yo nunca iba a pensar
pagaras vos tan mal
todo aquel bien
que con amor
te supe hacer.
(De la calle te saqué
pa no verte padecer)
Y aquí en mi pobre bulín
calmaste tu sufrir,
tu padecer,
y hallaste en mí
un hombre fiel
que supe darte
calor de nido,
abrigo
y un puchero pa'comer.

III PARTE

Te faltó
la valentía, pa'decirme: ¡Chau me voy!...
me voy con otro
de más hombría,
que ya estoy harta de vos.
Sólo hallé,
sobre la mesa, escritas en un papel,
siete palabras
que componían
tu despedida cruel.

De: *A. Bisgchi - Juan Maglio* (Pacho)

3^

MELENITA DE ORO

TANGO

I

En la orquesta lloró el último tango,
te ajustaste nerviosa el antifaz,
y saliste conmigo de aqel baile
más alegre y más rubia que el champán.
"¿Cómo se llama mi Pierrot dormido?...
Te pregunté, y abriendo tú los ojos,
en mis brazos, sonriendo, respondiste:
"A mí me llaman Melenita de Oro".
Si fuera por la vida... Estoy tan sola.
¿Recuerdas?... Parecía que temblaba,
con ganas de llorar, tu primer beso.
¡Ya mentía, tu boca, la pintada!

II

"Melenita de Oro",
tus labios me han engañado,
esos labios pintados,
rojos como un corazón.
"Melenita de Oro",
no rías que estás sufriendo;
no rías que estás mintiendo;
que anoche lloró tu corazón.

I (Bis)

En la almohada, como una mancha rubia,
tu ausente cabecita creo besar,
y mis ojos te ven. ¿Ya no te acuerdas?
Más tlegre y más rubia que el champán.
Déjame. No, no quiero tus caricias;
me mancha la pintura de tus labios,
todavía están tibios de otra cita...
¡Si se ve que recién los has pintado!
Apágame esa luz. Cierra la puerta.
No quiere verte más, mujer odiada,
déjame solo, solo con mi pena...
No quiero verte más... ¡Vuelve mañana!

Letra de: *Samuel Linnig*
Música de: *E. C. Flores*

Calles de Buenos Aires

TANGO CANCION

I

Por estas calles de Buenos Aires
voy derramando mis alegrías
En cada barrio, voy volcando mis canciones,
lleno de anhelo, lleno de vida.
Calles porteñas, yo no te olvido
con tus cortadas llenas de sol,
y en cada esquina el farolito
que tantas noches, mi bohemia alumbró.

II

Nunca he de olvidarte,
calle de mis amores,
lejos de mis canciones
siempre te evocaré.
Tienen tus arrabales
notas sentimentales
risas de muchachitas
que van alegres, camino al taller.

I (Bis)

Mi Buenos Aires, Puerto seguro,
donde las almas, como la mía,
Encuentras siempre un alivio a sus pesares
como un consuelo, para sus vidas...
Cruzan tus calles, las Diagonales
como una aureola en su esplendor
y en ella tejen, mil fantasías
la alegre musa, y el romance de un amor.

A la II (Bis)

Letra de: *Nolo López*

Música de: *Héctor Morales*

Cartas de Amor

TANGO

I

Los años y las penas blanquearon mis cabellos
tus besos, tus palabras... ¡tus cartas de pasión!
Yo te soñaba buena sin ver que te reías
cuando el dolor sangraba mi pobre corazón.
tus cartas, tus mentiras me han hecho avejentar
¡No saben cuántas noches por tus ojazos bellos
me vieron las estrellas reir y sollozar!...
Cartitas perfumadas; entre sus letras presos
están mi amor ardiente, mi herido corazón,
y el alma que dejaba pendiendo de mis besos
cuando ni me soñaba tu impúdica traición...

Cartas de amor...
Mentiras viejas
que sólo dejan
sombra y dolor.
Cartas de amor...
Que tanto ansiaba
cuando lloraba
mi corazón!...
Ellas trajeron
esos días
dulce alegría...
luego... dolor. ..
Cartas de amor...
¡Tú me mentías
cuando era mía
tu boca en flor!...

Comprendo un poco tarde que todo era falsía;
Y ahora que la vida me brinda un desengaño,
ahora que se ha muerto mi cándida ilusión,
tal vez porque aún te quiero, perdono tus engaños
y dejo que agonice mi lírica pasión,

De: *Calvo - Baliotti*

Me Extraña, Servando

TANGO

I

Me extraña, Servando, que vos, un malevo
tallado en quebracho de los guapos idos,
que a la mishiadura le pusiste el pecho
y cantaste truco tras la falta envido,
hoy frente al estaño andés maleteando
como un pobre mozo, sin saber qué hacer
y tengás mancada de que andás llorando,
me extraña, Servando, por esa mujer.

II

Yo también adoro a todas las viejas
que en mi cuore rante ponen una rosa
a la piba posta, que aguante sin quejas,
a la hermana buena, dulce, generosa;
todas son mujeres; vos no sos otario,
y sabés debute, que hay por qué querer;
pero hay en tu lomo muchos calendarios
p'andar aflojando por esa mujer.

I (Bis)

Vos sabés, hermano, que te bato el justo;
por algo a mi lado te jugaste el cuero;
si yo me rechiflo no es de puro gusto;
te enredó en los tientos d'ese amor fulero.
Ni a los animales ni a los pibes quiere
y por los hermanos ni le da la tos;
si su pobré vieja solita se muere,
me extraña, Servando, qué esperás pa vos?

De: *R. Martincho* y *Aníbal Troilo*

Tierra Negra

TANGO

(Pregón)

Resaca y tierra negra para plantas,
patrona, ¿quiere comprar?

(Canto) I

Llevo en mi carro la tierra y resaca
que nutre las plantas y aroma las flores;
y llevo en mi pecho un nido de amores
que nutre las ansias de algún corazón.

II

Por eso yo, cuando paso
cantando mi pregón,
les brindo mi pasión...,
Si vendo resaca y tierra
entonces doy vigor
a una hermosa flor.
Eso patrona, es sentir
ansiedad de vivir,
de gozar y buscar sonrisas...
Porque la vida es así.
Una flor, un amor,
Y al final ¡reír!... ¡Reír!...

Letra de: *F. Bastardi*

Música de: *Noli de Leone*

Milonga del Mayoral

MILONGA

I

Soy el criollo mayoral
que va,
que va tocando en la vía
¡tarí - tará!
su cornetín de alegría
que da la señal
de que ya viene el tranvía...

(Hablado)

Cuidado, moza, cuidado...
que primero... hay que parar.
Adelante no hay lugar...
Siéntese en el acoplado...

Y... yo soy el motorman
¡talán - talán!...
que lleva de Once a Lorea
con seguridad,
para que el público vea
lo que puede la...
la "letricidá"...

(Hablado)

Al bajar del "artefato"
no me haga ningún pastel...
Madama: no pise el riel...
Le puede venir "contato"...

II

El corazón
cinchando va en el pecho,
como el frisón
que tira en el repecho...

Y si el amor
lo llama de un zaguán
también el motorman
que es Don Juan,
y es derecho,
frenando dirá:

(Hablado)

Agarrate sentimiento,
que aquí yo soy el que manda.
Si no te alcanza el asiento
afirmante en la baranda.

Si algún percal vichamos,
en seco frenamos
y hacemos betún...

Porque en cuestión de mozas,
primero las cosas
del carancanfú!...

Porque en cuestión de mozas
primero las cosas
del carancanfú!...

De: *Cátulo Castillo - Aníbal Troilo*

Derecho Viejo

TANGO MILONGA

I

Oiga usted, compañero... si me quiere escuchar...
No crea que soy, amigo, un cuentero:
Yo quiero confiarle... a usted..., compañero,
mi inmenso y cruel dolor...
Quiero desahogar mis penas... siéntese no más...
y pida algún trago si tiene voluntad...
y preste atención, que ahí va la crueldad
de aquel infiel amor...

II

Usted sabrá
que cuando el amor
comienza a taconear
sentimos en el pecho
la dulce tentación;
sentimos sed de amar,
de amar de corazón!...
Y yo también
amé con gran pasión,
amé con gran delirio
y coseché martirios
porque un padecer
me brindó esa mujer
que fué mi perdición!...

III

Con el alma la quería... y ella fué
siempre mi única ilusión...
pero por otro hombre... como a mí...
a su hija abandonó!
Esa hijita tan querida..., compañero,
ayer tarde se murió...
pero antes de morir, de este modo
ella me habló!...

IV

¡Padre!... si la llega a encontrar, dele mi perdón
y dígale también... que aunque ella nos dejó...
yo siempre la querré..., con todo el corazón...
¡y bésela por mí!
Hoy la encontré, compañero, no pude perdonar...
Me fuí Derecho Viejo... y ah... a esa vaga...
en nombre de mi hija... la punta de mi daga...
besó su corazón!...

De: *Eduardo Arolas*

Pal' Nene

TANGO

I

Berretines de ser guapo
que tenías muy adentro.
Te largaron para el centro
con un cheque al portador...
y una mina chiquetera
con su parla, al deschavarte,
se encargó de desplumarte
con el cuento del amor.
La patota, sobradora
te apodó "El Nene de Abasto",
rebuscate para el pasto
y en gayola fuiste a dar...
Empezó tu mala junta,
fuiste chorro prepotente,
y embalao en ese ambiente
de muy guapo te la das.

II

¿Guapo?
¡No, vos no sos guapo!
Vos sos un compadrón,
la desverguenza misma
de aquel flor de varón
que frente a una injusticia
y obrando con razón,
se escolazaba entero
llegada la ocasión.
¿Guapo?...
Guapo es el que labura
y gana con sudor
el pan que lleva a casa
sin arrastrar su honor,
ni en la cara lleva tajos
ni presume de matón...
¡Ese sí que es hombre guapo
y no un maula como vos!...

I (Bis)

Gambeteándole a la yuta
le contás a los otarios
que tenés un prontuario
que confirma esa actuación,
y la vas de gran "troesma"
de lancero y scruchante,
de balurdo, y asaltante,
¡no sé con qué pretensión!
Veinticinco entre barrotes
en Caseros, Ushuaia,
y en la Penitenciaria,
baten justo lo que sos:
un chitrulo refundido
que entre el hampa hiciste
[sapo...
¿Y vos te la das de guapo?...
¡Dequera!.. ¡Pobre de vos!

De: *E. Rivero*
y *M. Battistella*

TUS LABIOS

VALS CRIOLLO

I

De nuevo en tu ventana
cubierta de rosas,
mi voz tiembla amorosa
sin saber por qué.
Y sueño tiernamente
con hondo lirismo,
con dichas que yo mismo
por tí las forjé.
tus labios hermosos
Tus labios coralinos,
si me hablan de los gozos
que da la ilusión,
me llena de una dicha
que dice de embelesos,
de sueños y de besos,
de triunfos y de amor.

II

Olvidemos, mi bien,
si el destino traidor
quiso darnos dolor
en las horas de ayer.
No pensemos hallar
solamente el sufrir,
si la dicha es vivir
y gozar.

I (Bis)

Seré como la brisa
tibia y mañanera
que trae de las praderas
perfumes sin fin.
Y en tanto, he de decirte,
que no he de olvidarte
y que sabré adorarte
con ansia febril.
Envueltos por la sombra
de un patio florido,
formaremos el nido
de nuestra pasión.
Y entonces nuestras almas
temblando de amores
dirán a las flores
su dicha mayor.

III

Mujer celestial
divina mujer,
yo quiero encontrar
para mi alma la luz
de tu ardiente mirar.
Con loca adoración
te amaré
si me amas también
y con ciega fe
para ti sola, haré
un magnífico "Edén".

De: *E. Cárdenas - R. Rossi*

DESTINO

TANGO

I

Aquella muchachita de ojitos celestiales,
que nunca amor paterno la pobre conoció,
creció como el Nenúfar —la flor de los charcales—
mas su virtud fué tanta que el barrio la adoró.
Vivió como en las tristes canciones de Carriego,
llorando su misterio, luchando sin cesar,
con el presentimiento de su destino ciego,
que al fin... le hincó sus garras, al comenzar amar.

II

Tuvo un novio, cuya historia,
como ella, no sabía,
ni porqué razón impía
fué arrojado en un portal;
pero Esther era su gloria
y la quiso de tal modo
que, olvidándose de todo,
puso en ella su ideal.

I (Bis)

Sus corazones tiernos, tan hondo se querían,
que, amantes, resolvieron unirse ante el altar,
y meditando, acaso, que así con Dios cumplían,
los vi en la noche blanca llegar al santo hogar.
Pero el destino adverso, vertiendo horribles males,
abrió una inmensa herida en su impiedad brutal...
pues un tatuaje fino, ¡dos cruces bien iguales!,
probaban ser hermanos con precisión fatal!...

II (Bis)

Cruel testigo fué la noche
y cuando el sol nuevamente
de aquella pasión doliente...
su caricia dió a los dos,
en un trágico reproche,
descansaban esos muertos
con los ojos bien abiertos
como interrogando a Dios!...

De: *Dante O. Tortonese* y *Juan Velich*

El Cantor de Buenos Aires

TANGO

I

Voy mirando atrás y al comprobar
que el Tiempo Nuevo se llevó
la "franja" y "taco militar".
Yo voy notando aquí en la zurda,
que el corazón me hace una burla...
Nada duele tanto como ver
desarrollar del carretel
el hilo de la Juventud...
Adiós, glicinas, emparrados y malvones...
Todo... Todo ya se fué!...

Refrán

Dónde estarán los puntos del boliche aquél,
en el que yo cantaba mi primer canción...
Y aquellos patios donde pronto conquisté
aplausos tauras, los primeros que escuché.
Dónde estarán Traverso, El Cordobés y El Noy,
el Pardo Augusto, Flores y El Morocho Aldao...
Así empezó mi vuelo de zorzal...
Los Guapos del Abasto
rimaron mi canción.

II

Soy aquel cantor del arrabal,
jilguero criollo que pulsó
la humilde Musa de Percal...
Me acuerdo de hace veinte abriles
de aquellos bailes a candiles...
Cuando en una oreja iba colgao
como un hachazo en un costao
la mancha roja de un clavel...
Muchachos, todo lo ha llevado el Almanaque
Todo... Todo ya se fué...

Al refrán

Dónde estarán los puntos del boliche aquél.
etc...., etc...., etc....

De: *Cadícamo - Cobián*

POBRE ARLEQUIN

TANGO

I

Pobre mi arlequín,
raso y aserrín,
sueño de purrete tirado y anclado
sin nunca morir.
Pobre mi arlequín,
raso y aserrín,
ya tus cascabeles no cantan ni tienen
la voz de ayer.
Vos sos el ayer de mi niñez perdida,
vos sos la vida que se va y se va.
Pobre mi arlequín,
raso y aserrín,
sueño de purrete que no vuelve más.

II

Arlequín...
Cuantos pasan por la vida
de un orgullo sin medida,
sonando el cascabel
sin saber,
que todo el oropel
morirá también
con su disfraz.
¡Carnaval!...
Que movés en tu tinglado
tirando del cordel,
tus muñecos alquilados,
sin saber,
que no es con el disfraz
quien consigue más,
quien puede más.

I (Bis)

Pobre mi arlequín,
triste fué tu fin;
yo soñé contigo y ahora te miro
chorreando aserrín.
Pobre mi arlequín,
triste fué tu fin.
Junto a tus despojos se mojan mis ojos
por vos y por mí,
porque fué de niño que reí contigo
y fué contigo sue aprendí a llorar.
Pobre mi arlequín,
raso y aserrín,
sueño de purrete que no vuelve más.

De: *Rótulo* y *D. Federico*

A las 7 en el café

TANGO

I

Te extraña verme así como he llegado,
tan temprano y descuidado
en el modo de vestir.
No creas que he venido contrariado
a buscar algo olvidado
y después vuelvo a salir.
Hermano, siendo tú mi compañero,
un amigo verdadero
que conoces mi vivir.
Te ruego que me escuches un momento,
quiero hablarte del encuentro
que me vuelve hacer feliz.

II

Ayer por la tarde
al llegar a la cortada
oí que me hablaban
y al mirar quién era, ví
a María Margarita,
la que fué mi amor primero
y que yo por altanero
un mal día la perdí.
Te juro que nunca
me sentí tan apocado,
estaba atontado
sin saber lo qué decir.
Pero pronto, comprendiendo
que vivía equivocado,
prometí volver al lado
de su amor hasta morir.

I (bis)

Si vuelven a llamar los amigotes
que me busquen noche a noche,
que me invitan a salir;
les cuentas que salí muy apurado
a cumplir con un llamado
y que ya no vuelvo aquí.
Que vayan comprendiendo poco a poco
que me alejo de ese foco
que ensombrece a mi querer.
Y diles que mañana nos veremos
y que entonces hablaremos
a las siete en el café.

De: *Adamini - Baliotti*

EL CHUPETE

TANGO

I

Muchacho: si alguna vez un mal
se ensaña con tu buen corazón
luchá con ansias de varón,
no ves que así podés triunfar...
Si alguna mató tu gran amor
la barra feliz te hará vivir;
seguí su tren con gran valor,
así dejás de sufrir.

II

Cuando entra a milonguear al cabaret,
la barra de "El Chupete",
da que hacer, a los demás por su "cachet"
que es muy de rechupete
esclavos son del copetín
la farra los domina,
siempre será su berretín
al recordar su amor.

III

El que quiera olvidarse
de las penas de la vida,
para hacer vivir a su corazón
viva alegre noche y día...
Siempre dice la barra
venga, amigo, no se aflija,
que la farra es el remedio
para su mal.

Letra y música de: *Timarni-Gaudenzio*

Trasnochando

TANGO

Trasnochando
Como todo calavera
Que no ve lo que le espera,
Que no sabe dónde va.
Rechazaba
Tus consejos, buen amigo;
Casi fuímos enemigos
Por decirme la verdad.
Siempre fueron
Mis mejores compañeros
Los muchachos milongueros,
Jugadores y algo más.
Y con ellos
Noche a noche derrochaba
Entre copa, baile y farra,
Esta vida que se va.

Trasnochando conocí la mujer que vos sabés;
No quisiera repetir lo que anoche te conté.
Todo, todo lo perdí, sólo de ella conservé
Esa foto que hay allí y que ya no quiero ver.
Vos que todo lo sabés, si venís mañana aquí
Esa foto la guardás, la tirás o la rompés,
Para mí lo mismo da, vos hacés lo qué querés;

Sólo llegan
Tus palabras de consuelo
En mis noches de desvelo
A aliviarme en mi pesar.
Yo no puedo
Reaccionar, estoy vencido,
Sólo ya busco el olvido
En mi eterno trasnochar.
Es muy tarde
Pa dar vuelta en el camino;
Tendré que seguir el sino
De mi vida que se va.
Pero siempre
Yo te estoy agradecido.
Ya lo ves, mi buen amigo,
No hay remedio pa mi mal.

De: *Adamini - Baliotti*

MISHIADUDA

TANGO

I

Sobre mi soledad
que es dolor y esperanza,
hay no sé qué ansiedad
de sentir añorandas...
Y desde aquí, mi corazón
vuela febril... busca un rincón...
Sueña un ayer y sin querer
sangra en la evocación.

II

A mi ventana llega cual diana,
una canción lejana...
Y me trae del pasado
cosas que no he olvidado!
Es un bandoneón y en su rezongar
pinta mi dolor viejo y sentimental...
Comenzó a nevar y yo aquí en París
soñando en regresar...

III

Suena, tango querido,
junto a mis pesares!
Dame la ocasión de recordar,
dichas que viví en mi arrabal!
Suena, tango querido,
junto a mi miseria!
Gime, por qué mi vieja historia
llora con mi corazón!...

I (bis)

Arrastré mi ilusión
por caminos de fango...
Vivió mi corazón
la tristeza de un tango!
Creí volar y sólo fué
triste rodar... quise buscar
la mano fiel y sólo hallé
miseria y soledad.

De: *A. Bigeshi - E. Arolas*

LORENZO

TANGO

I

Noches de loco placer
De orgía, de mujeres, de champaña
Que ya no volveré a beber
Porque mi corazón
Sangrando en sus recuerdos
Llora una emoción.

II

Cuando el primer metejón
En mi pecho clavó su ponzoña fatal
y la traición de mujer
En mi pecho el veneno empezó a destilar
vicio tras vicio adquiriendo
fuí necio bebiendo
mi propio pesar
loco hice de mi vida
milonga corrida
buscando olvidar.

III

Así da gusto la vida
Quien la pudiera gozar
Sin un dolor, sin un pesar
Con un amor a disfrutar
Buscando siempre la alegría
Que reinará en la música
del fuelle de las copas y del champán.

De: *M. Pardo* y *A. Bardi*

Primero yo

TANGO

I

Podés pasar por mi lado como pasaste anoche,
inflada de despotismo, con lirismo de cartel.
Podés pasar por mi lado, y hacer de risas derroche,
como perfecta "guaranga"... estás en tu gran papel.
Saliste de mi Academia con nociones de cultura,
yo te di los mejorcitos ejemplos de educación,
pero ya estoy convencido que por tu cabeza dura,
no debí perder el tiempo en darte tanta lección.

II

Se cumplieron los afanes
de tu suplicado ruego,
y como el amor es ciego
en tu fibra de mujer.
Me adoraste ciegamente
y tan ciega te sentiste
que una tarde te perdiste
y fué para no volver.

I (bis)

Para mí no has pelechado; sos siempre la misma cosa
por mucho que galantees al pasar en tu Renault,
trasparentas en tus modales una moral desastrosa;
podrán cambiarte de aperos, pero de costumbres no.
Nosotros hemos tenido un diferente destino,
vos te fuiste para arriba en placentera ascensión,
yo me quedé "empantanado" en la mitad del camino,
a vos te ayudó la suerte, y a mí me desheredó.

II (bis)

"Primero Yo" por, más suerte
que te acamale la guita,
está la página escrita
de lo que fué nuestro amor.
Y aunque la sigas gozando
entre bacanes dichosos
en la lista de tus "cosos",
primero... primero yo.

De: *J. Rial - R. Rossi*

PICO DE ORO

TANGO

I

Sentimentales dejos
de un tango que pasó
como un perfume viejo
que el tiempo no borró.
Su música tan triste
nos vuelca su emoción
de un viejo amor que no existe más
y aun late en mi corazón...

II

Qué lirismo misterioso trae
este tema melodioso y gris...
Una llovizna de recuerdos cae
sobre el pasado tan feliz...
En mi alcoba el cigarrillo va
dibujando con el humo azul
los anillos de un sueño nupcial,
promesas de juventud...

III

Vuelves a mí
al conjuro de este tango y mi splin,
como un eco del pasado...
Llegas sin querer
en el romántico violín
hecha de bruma y de canción
entre las sombras quietas del jardín
a besarme como ayer, mujer,
con tus besos de carmín...

De *Cadícamo* y *Cabián*

COPA DE AMARGURA

TANGO

Tomo para darle consuelo a mi pena,
para ir alejando angustias amargas
y ver si la vida que sabe ser buena,
me corta las horas, tan tristes y largas.
Tomo, porque siento un secreto encanto
que vuelca en mi alma nuevas ilusiones,
y emponcho de sombra y dolor y traiciones
que me hizo una ingrata que yo quise tanto!

Sin embargo
no puedo olvidarla
no puedo borrarla
de mi corazón;
y la llevo
junto con mi pena
como una condena,
como maldición!
Pobre vida
la del peregrino
que por el camino
va con su pesar
y no encuentra
ni amparo ni techo
ni el amigo pecho
donde descansar.

Por eso es que tomo buscando el olvido,
porque en este fuego me quiero quemar,
a mí me han cóntado, a alguien le he oído
que tomando mucho se puede olvidar.
Copa de amargura que bebo encantado,
buscando en tu fondo placer y emoción
¿por qué no me matas; ya que no has curado
toda mi tristeza, todo mi dolor?

De: *Maroni - Caló*

Carnavales de mi vida

(MOSCA MUERTA)

TANGO

I

Viejo tango de mi juventud
hoy, llegas a mi evocación...
Tus notas tristes tienen la virtud
de emocionar mi corazón...
surge el recuerdo, sin querer...
Yo soy aquel noctámbulo galán
que tanto te bailó
en el "Palé de Glás"...

II

Se va la vida...
como un tango que se acaba...
Hoy, no me espera por Florida
la que tanto y tanto amaba...
Los bailes de esos carnavles
que en el Opera se daban...
Viejo tango siempre estás
enredado en los recuerdos
que hoy me hacen soñar...

I (bis)

Viejo tango que en mi atardecer
sos como un triste leit motiv...
¡Parece un siglo y sólo ha sido ayer!...
la vida pasa sin sentir...
Ya, cansado del loco vaivén.
Hoy sólo pienso en regresar...
Como un bajel cansado ya del mar,
y busco como él un puerto donde anclar.

De: *Cadícamo - Cobián*

CON TU MIRAR

VALS

I

Quise tanto adorarte...
Con toda pasión.
Para después llevarte
En mi corazón.
Con tu mirar me distes
Una ilusión,
Para dejarme luego
Un hondo dolor.
Si alguna vez la suerte
Me hiciera ver
Los brazos de la muerte
Sería un placer
Porque vivir no puedo
Más sin tu mirar,
Que antes morir prefiero
Que no hoy penar.

II

Con tu mirar
También se fué
Toda mi dicha
Todo mi bien,
Y mi querer.
Después sufrí
Un gran dolor,
Pues conociera
Tu fingido amor,

1ª parte (bis)

No sé cómo olvidarte
Si tanto te amé
Quise aprender a odiarte
Pero en vano fué.
No sé qué había en tus ojos
Que con tu mirar
Robaste en mi vida
La felicidad.
En ti vivo pensando
A pesar del mal
Que me han hecho tus ojos
Con aquel mirar
Y albergando en mi alma
Vana ilusión
Te llevaré constante
En mi corazón.

II parte (bis)

Soñé un edén
Lleno de amor,
Dicha, placer
Y una pasión
Ardiente y fiel.
La realidad
Trajo dolor
Y al recordarte
Me pongo a llorar
Loco de amor.

De: *Canosa - Giorno*

Estás conmigo

TANGO

I

Estás en el paisaje, como el árbol,
la esquina, las estrellas y el malvón.
Estás en cada música de tango
y estás con otro nombre en cada flor.
Estás en el susurro conque llaman
las sombras del amigo callejón.
Y estás en cada noche en que las copas
agravan la tristeza del adiós.

II

Estás conmigo, en mi vida,
latiendo en mi corazón.
Viviendo en cada alegría,
muriendo en cada dolor.
Estás en cada silencio.
Estás en cada rumor.
Estás eterna en mis sueños
y sueño sólo en tu amor.

I (bis)

Estás en el motivo del silbido
y estás en los turbiones del rencor...
Conmigo en mis andanzas sin destino,
te encuentro en cada gesto y cada voz.
Estás en ese eco de mis pasos,
que miente que, como antes, vamos dos...
Y estás en el motivo del fracaso
que a veces me recuesta al mostrador.

De: *C. Bahr - C. Lazzari*

Lo que vale una mujer

MILONGA CRIOLLA

I

A la sombra de un alero
se reunió la paisanada
comentando, alborozada,
rudos trabajos camperos.
Un perfume de romero
vino del viento serrano,
mientras rodaba, en el llano,
el cantar de unos arrieros.

II

En la noche, derramaron
las estrellas sus fulgores,
mientras criollos payadores
al punto se desafiaron.
Las guitarras afinaron,
y en un amoroso acento
sus consuelos y tormentos,
en sus cantos deshojaron.

I (bis)

En un lenguaje sencillo
asomó la burla hiriente,
y la fiesta, de repente,
ya no tuvo el mismo brillo.
Luego, bajo un espinillo
los aceros relumbraban
y los ponchos acallaban
el vibrar de los cuchillos.

II (bis)

Una criolla cariñosa,
que era novia de uno de ellos
viendo la furia de aquéllos
los separó, valerosa...
Y, como honrando a la moza,
se entendieron los paisanos
y se estrecharon las manos
en una prueba amistosa.

De: *C. Cárdenas - R. Rossi*

¡CACHA VIAJE!

TANGO

I

Nada de departamento... Mi cuartito es muy sencillo;
sin confort de millonario... ¡mi cuartito es flor y flor!
No lo tengo por el centro; lo tengo en un conventillo,
donde vivo, ¡propiamente!, como vive un gran señor.
No la voy con la gomina; soy modesto, campechano,
no me depilo las cejas; ni chamuyo a lo fifí.
No tendrás tapao de arminio y te doy, en vez de piano,
mi guitarra pobre y vieja... ¿Cachás viaje? ¿Qué batís?

II

¡Cachá viaje! No seas sonsa,
morochita pizpireta.
Sabés que tengo carpeta
Y si acaso te envolviera
en cosas del corazón.
algún lío inesperado
vos bien sabés que a tu lado,
¡a tu lado habrá un varón!

III

Si yo te ofrezco casorio, ¡no me pongas cara mala!
conformate con lo poco que mi amor te puede dar.
No tendrás coche de lujo pa pasear por las mañanas
pero sí, tendrás cariño, ¡te lo puedo asegurar!
Yo no te ofrezco victrola, ni pisito con estera,
ni moblaje "chipendale"... ¡pero yo te hago feliz!
Porque el peso p'al mercado, lo tendrás siempre que quieras.
¿Qué decís, che Filomena?... ¿Cachás viaje? ¿Qué decís?

Letra de. *Ernesto Cardenal*

Música de: *Jaime Vila*

Salvame... Legui

TANGO CANCION

I

Estoy perdido, no tengo chance,
no tengo amigos, no tengo amor.
Palermo sólo tiene la culpa,
su bruja arena me engualichó.
Busco desquite pero no viene;
todos los datos son N. P.
Fuí contra siempre del viejo Legui,
pero esta vuelta me juego a él.

II

Salvame Legui... Salvame Legui,
a tu pericia van mil y mil.
Y si hace: salvado el hombre...
"chau" a los "burros", "pianto" a París.
Salvame Legui... Salvame Legui,
Pulpo querido, por caridad...
Traelo cerca, largalo justo
apenas pises la popular.

I (bis)

Mirame, viejo, cómo he quedado
hablando solo, ¡pobre de mí!...
Me vienen, Legui, mal los borrados,
todas las pierdo por la nariz.
Me jugué un paco por una fija,
de esas fijotas "poné y cobrá",
y me dijeron: "Tené paciencia,
hubo decreto, y fué p'atrás".

II (bis)

Salvame Legui... Salvame Legui,
etc., etc., etc.

Letra de: *Nolo López*

Música de: *Oscar Roma*

ETERNA QUIMERA

TANGO

I

Recordé aquel instante
que tu amor feliz llegó
y la luz tan fulgurante
de tus ojos me cegó.
Prometí amarte siempre
y jamás he de olvidar
los momentos tan dichosos
que a tu lado vi pasar.
Fué tu amor mi gran quimera
ilusión, yo bien lo sé,
y si mi alma desespera
Porque sabes que te quiero
por tu amor tan sólo fué.
voy buscando por tu senda
tu cariño como ofrenda
o tu olvido de una vez.

II

Yo no dudo que mi sueño
fué tan sólo la quimera
y la pena que me mata
nadie la podrá curar.
Y yo insisto con mi empeño
aunque sufra por la espera
la esperanza siempre grata
puede mi temor borrar.

I (bis)

Fué un querer la gran quimera
y el amor jamás llegó,
esperar me desespera
Viviré con la esperanza
y mi sueño se esfumó.
del ideal que en mí nació,
si la dicha no se alcanza
qué será del que te amo.
Esperar será mi sino
y olvidar jamás podré
y sabrás que mi destino
en tus manos lo dejé.
Tú sabrás fué aquel cariño
la quimera de mi vida
la ilusión que no se olvida
al amar con honda fe.

Letra de: *Alfredo Tropiani*
Musica de: *Pedro Toscano*

YIRA YIRA

TANGO

I

Cuando la suerte que es grela,
fayando y fayando,
te largue parao.
Cuando estés bien en la vía,
sin rumbo, desesperao.
Cuando no tengas ni fe,
ni yerba de ayer
secándose al sol;
cuando rajés los tamangos
buscando ese mango
que te haga morfar...
la indiferencia del mundo
—que es sordo y es mudo—
recién sentirás...

II

Verás que todo es mentira,
verás que nada es amor,
que al mundo nada le importa.
¡Yira!... ¡Yira!...
Aunque te quiebre la vida,
aunque te muerda el dolor,
no esperés nunca una ayuda,
ni una mano, ni un favor.

I (bis)

Cuando estén secas las pilas
de todos los timbres
que vos apretás
buscando un pecho fraterno
para morir abrazao...
Cuando te dejen tirao
después de cinchar,
lo mismo que a mí.
Cuando manyés que a tu lao
se prueban la ropa
que vas a dejar...,
te acordarás de este otario
que un día cansado,
¡se puso a ladrar!...

Letra y música de: *Enrique S. Discépolo*

MURIO EL MALEVO

TANGO

El barrio rezonga... ha muerto el malevo
qué triste y callado quedó el arrabal,
la noche parece vestirse de duelo
y tiembla la sangre que enluta un puñal.
Pensar que un mocoso, de puro atrevido
buscó madrugarlo p'hacerse cartel,
y en cuanto el malevo tanteaba el cuchillo
tenía hasta el mango clavado el de él.

II

La cortada lloró sangre
y apretándose la herida
fué boqueando en su agonía
por el viejo callejón.
Ni una mano, ni un amigo
le llegó a cerrar los ojos,
ni unos tibios labios rojos
le rezaron un ¡adiós!
Pobre guapo lo achuraron
como a res de matadero
y hoy a cada conventillo
llega un cacho de emoción.
En la ronda de un boliche
va entonándose un garguero
mientras cuenta alguna hazaña
del malevo que murió.

I (bis)

Lo vieron plantado, guapear sin alardes,
jugarse una carta de frente a un rival,
copando el cariño de dos ojos negros
manojos de celos del viejo arrabal.
La Tierra del Fuego no pudo domarle,
diez años de cárcel su hombrada pagó,
su pobre viejita, de tanto llorarlo,
mordiendo su angustia, de pena murió.

Letra de *Carlos Waiss*

Música de *Héctor Varela*

¿QUE VACHACHE? X

TANGO

I

Piantá de aquí; no vuelvas en tu vida
Ya me tenés bien requete amurada.
No puedo más pasarla sin comida
Ni oírte así, decir tanta pavada...
¿No te das cuenta que sos un engrupido?
¿Te creés que al mundo lo vas a arreglar vos?
Si aquí ni Dios rescata lo perdido:
¿Qué querés vos? ¡Hacé el favor!...

II

Lo que hace falta es empacar mucha moneda,
Vender el alma, rifar el corazón;
Tirar la poca decencia que te queda,
Plata, plata y plata... plata otra vez...
Así es posible que morfés todos los días,
Tengas amigos, casa, nombre. . lo que quieras vos.
El verdadero amor: se ahogó en la sopa;
La panza es reina y el dinero Dios

I (bis)

¿Pero no ves, gilito embanderado
Que la razón la tiene el de más guita?
¿Que la honradez la venden al contado,
Y a la moral la dan por moneditas?
¿Qué no hay ninguna verdad que se resista
Frente a dos pesos moneda nacional?
Vos resultás —haciendo el moralista—
Un disfrazao... sin carnaval...

II (bis)

¡Tirate al río!... no embromes con tu conciencia
Sos un secante que no hace ni reír...
Dame puchero, guardate la decencia
Plata, plata y plata, yo quiero vivir.
¿Qué culpa tengo si has piyao la vida en serio,
Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colchón?
Vale Jesús, lo mismo que el ladrón!

Letra y Música de *Enrique Santos Discépolo*

Por Seguidora y por Fiel...! *

TANGO CANCION

I

La más bonita del patio
salió para el almacén,
sintiendo que a su costado
alguno le hacía el tren,
palpitó el apuntamiento
y los pasos apuró,
quiso correr pero el mozo
entró a jugar y copó...

II

Tenorio de suburbio que está engrupido
que por él, las pebetas viven chaladas,
y alardea de triunfos que ha conseguido,
con mujeres, en timbas y a puñaladas...
El barrio lo respeta, y entre la barra,
lo que él diga, se puede dar por sentado,
bailarín y buen mozo, sale de farra
y corre con los gastos originados.

I (bis)

Pero a la moza su fama no lo puede entusiasmar,
hay otro, a quien ella ama y no le puede fayar.
Y aunque en varias ocasiones airada lo rechazó,
él sigue en sus pretensiones porque jamás se achicó

II (bis)

Y él le pide de nuevo que sea buena,
que ponga sol de amores en sus mañanas,
que vea como sufre su enorme pena,
sin tener el consuelo de una esperanza...
y viendo que ella no le contesta,
hace cruz con los dedos que después besa,
"Pensalo bien, le dice, sino por ésta,
te marcaré la cara de oreja a oreja..."

II Final

Y una noche hecha de luna se entristeció el arrabal...
sintética noche triste de crónica policial.
Porque la horrible amenaza se cumplió cobarde y cruel
la moza lleva una marca por seguidora y por fiel...

Letra de *Celedonio Flores* (Cele)
Música de *Ricardo Luis Brignolo*

Ya está en venta:

EL LIBRO DE ORO DEL TANGO

Los Ases del Tango:

GARDEL - MAGALDI

La más extraordinaria recopilación de tangos de todos los tiempos. Gran formato. Maravillosa presentación. Haga reservar su ejemplar antes que se agote.

Un gran esfuerzo de la

EDITORIAL Caymi

Precio $ 6.—

Si su librero no lo tiene envíe su importe en giro postal a

EDITORIAL CAYMI . LIMA 1891

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO

Materias contenidas en esta obra:

LA MAGIA DE LA PRESTIDIGITACION Y DEL ILUSIONISMO

Escamoteos - Cartomancia - Juegos de Salón - Juegos de Teatro

LOS SORTILEGIOS DEL AMOR Y DEL ODIO - LA MAGIA - EL OCULTISMO - TELEPATIA - FAKIRISMO - LA MAGIA Y EL AMOR

Secretos para hacerse amar

TRANSMISION DEL PENSAMIENTO - MENTALISMO - MAGNETISMO SEXUAL - FASCINACION

AGRICULTURA - ARTES - INDUSTRIAS - CIENCIAS

Elementos de Medicina - Fórmulas y recetas varias - Las líneas y sus influencias planetarias - Signos indicadores del porvenir

Más de 500 páginas conteniendo gran cantidad de figuras explicativas.

Precio del ejemplar $ 50.—

Si su librero no lo tiene, envíe su importe en giro postal y lo recibirá libre de gastos.

EDITORIAL Caymi

LIMA 1891 — BUENOS AIRES

ANTOLOGIA DEL TANGO

CANCIONERO POPULAR

☆

Carlos Gardel — Preparate p'al domingo
Carlos Gardel — Duelo criollo
Carlos Gardel — Café de los Angelitos
De Arolas a Gardel — Tangos de la Guardia Vieja
Alberto Castillo — Pobre mi madre querida
Agustín Magaldi — Vagabundo
Pedro Vargas — La última noche (Boleros)
Jorge Vidal — El Alma del Tango
Solvame Legal — Idolo del pueblo
Ay... Que se va Antonio Tormo — Las Dos Puntas
Canciones italianas — Tutte le canzoni premiati al festival de San Remo
Lolita Torres — Cantares de España
Horacio Deval — La voz que recuerda
Alberto Margal — El cantor de las madres
Así se baila el Chamamé — Antología de la canción guaraní
Atahualpa Yupanqui — Cancionero folklórico
Libro de Oro de Carlos Gardel

PRECIO DE VENTA: $ 4.— EL EJEMPLAR

Envíe su importe en giro postal a EDITORIAL CAYMI,

Lima 1891 - 97

En el interior: DISTRIBUIDOR AMERICANO
Bolívar 743 - Capital

En la Capital: RAFAEL PISTOYA
Avda. del Tejar 4162 - Capital

Precio

$ 4

en todo el país